

RADIO-BYZANCE



ORIGINAL SOUND MULTICULTURAL

RADIO-BYZANCE

Dossier de présentation

Le trio s'inspire de l'énergie des Sound-Systems pour inventer un dub électropical et multiculturel. Sorti en septembre 2020 chez le label ODGPROD, leur premier album « Positive Wave » est diffusé sur FIP ainsi que sur une trentaine de radios, en France et dans le monde.

Les fréquences métissées de Radio Byzance vous invitent irrésistiblement à danser ! Les chants et instruments acoustiques se posent sur des productions électros remixées en live, mêlant grooves caribéens et mélodies apatrides. Chantées en anglais ou en espagnol, les compositions se régénèrent dans des versions dub, où sirènes et effets électroniques en tout genre viennent pimenter des improvisations instrumentales en totale interaction avec le public.

Grosses reverbs, basses profondes, thérémine et delays inscrivent cette musique dans la lignée des piliers du dub anglo-saxon et français. Mais les instruments acoustiques donnent une couleur inédite à ce reggae aussi organique qu'électrique : violon, derbouka, trompette, buzuki... La musique de Radio Byzance a des saveurs de cumbia, de musique de l'Est, et d'autres sonorités rappelant aussi bien le trip-hop que la techno, ou le jazz des 60'. Créé pour la scène et le Sound System, le groupe joue aussi en déambulation sur son Bike-Sound, une sono mobile et colorée construite sur un vélo triporteur.

Depuis sa création en 2019, Radio Byzance diffuse ses bonnes vibrations à la rencontre de tous les publics (env. 80 concerts en France et en Suisse). Diffusé par le tourneur Come On Tour (Alpha Blondie, Julian Marley, Vanu-pié) il sillonne les routes dans des lieux très variés, dont les festivals No Logo BZH, Terres du Son, Notes en Vert.



Informations générales

Principales Dates

Festival No Logo BZH (Fort Saint Père, 35), Festival Notes en vert (Périgny, 17), Le Temps Machine (Joué-les-Tours, 37), Festival du Thé Vert (Nogent-le-Rotrou, 28), Les Musical'été (Annemasse, 74), Terres du Son (Monts, 37), Festival Muzik'Air (Montargis, 45), Les Zaccros d'ma Rue (Nevers, 58), Festival Qui sème le Son (Parthenay, 79), Albertville Jazz Festival (Albertville, 73), Futuroscope (Poitiers, 86), Fêtes de la Mirabelle (Metz, 57)...

Et plus de 80 concerts en France et en Suisse depuis 2019 (toutes les dates sur radiobyzance.net).

Médias - Diffusion des morceaux de l'album

-Radios françaises :

FIP (national), la Grosse Radio, Culture Dub (web), Radio Prun'(44), Radio Pulsar (86), Fréquence 7 (07), Radio Ballade (11), Radio 666 (14), Radio Campus Montpellier/Tours, Radio Clapas (34), Radio Laser (35), Radio Campus Tours (37), Radio Béton (37), RFL101 (37), Radio Active (37), Wave Radio (40), Bamboo Station (49), Radio Valois Multien (60), La Vraie Radio (web), Radio TamTam (web), Citéradio (web), Dub-a-rebel (web), Mine-radio (web), Radio Poitou (web), the Dub dissident (web)

-Radios internationales :

Powtown Radio (Canada), Radio Equinoxe (Belgique), Global Riddim (Belgique), Avopolis Radio (Grèce), Miscela Radio (Italie), Radio Green (Italie), Reggae Radio (Italie), Headshot Music (Grande-Bretagne), Crate Radio (Grande-Bretagne), Radio 5 (Pologne), Selekt Underground (Argentine)

-Live Internet :

Lockdown DJSet (04/20) <https://youtu.be/hYGYyc5ldIc>

Scène locale 37 (06/21) <https://youtu.be/NRhM3cZp3oQ>

-Quelques interviews et articles en ligne :

Scène locale 37 : <https://youtu.be/jCxaZPyNDUk>

Miscela Radio (Italie) <https://www.mixcloud.com/Astarbene/miscela-radio>

Unidivers (presse écrite) : <https://www.unidivers.fr/positive-wave-radio-byzance/>

Radio Béton (37) : <https://www.mixcloud.com/Beton/qht-radio-byzance-020920/>

CitéRadio : <https://citeradio.fr/wd/tag/radio-byzance/-24/04/20>

RFL101 : <https://soundcloud.com/rfl-en-touraine/rfl101-rflactu-radio-byzance-avec-alban-landais>

Album Positive Wave

Infos générales : 7 titres, 30 minutes, autoproduit

Sortie numérique : 7 septembre 2020

Label : ODG PROD (odgprod.com)

Visuel : Dominique Spiessert

Remix : «Shalom In the Sun» par PlusStepper (Ukraine), Compilation "Cloud Connection Vol. 3" ODG PROD

Contact

Groupe : Chloé / 06 79 72 06 04 - radiobyzance@gmail.com

Booking : [Come On Tour](http://ComeOnTour) / 06 78 79 60 89 - sami@comeontour.fr

Sur Internet

Youtube, Facebook, Instagram

Site Internet : radiobyzance.net

Ecoute et téléchargement : Odgprod, Spotify, Deezer, Youtube, I-tunes, Apple music



La Musique

Musiciens/Instrumentation

Alban Landais : production/composition, chant, machines, buzuki, derbouka, thérémine

Chloé Netter : composition, chant, violon

Tom Grigné : trompette, mélodica

La musique

Chaque coin du monde peut être source d'inspiration pour Radio Byzance.

Reggae, mélodies balkaniques, rythmes caribéens, jazz, cumbia, raggatown... Les morceaux du groupe chantent le soleil et rappellent les musiques ancestrales, celles qui s'ancrent dans la terre. Les sensibilités, les découvertes et les expériences des musiciens viennent nourrir Radio Byzance qui métisse sans limite toutes les bonnes vibrations !

Les textes

«Nous sommes les paysans de l'âme, et depuis la nuit des temps, la musique est notre médecine !» (Extrait du spectacle)

En anglais, en français ou en espagnol, Radio Byzance suggère par ses mots un voyage aussi bien musical que spirituel. A l'instar du reggae et du maloya, les chansons sont libératrices et introspectives. Radio Byzance aborde la musique comme un art guérisseur pour épanouir le corps et l'esprit.

Les différentes formules

Chaque set est unique, porté par les chants, les improvisations, les remixes live et l'énergie des musiciens !

Egalement équipé d'un Bike-Sound mobile et autonome en énergie, Radio Byzance diffuse ses bonnes ondes sur scène, en déambulation, et en Sound System.

Radio Byzance se produit aussi en DJ set (playlists métissées : world, groove, électro, dub,... Avec remixes live et improvisations instrumentales) A l'écoute [ici](#).

Des ateliers pédagogiques et créatifs autour de la création électro-dub, de l'improvisation et de l'écriture de chansons, peuvent aussi accompagner un concert.



Les Musiciens



Alban Landais : chant, machines, percussions, buzuki

Auteur-compositeur, arrangeur et producteur de Radio Byzance, Alban est aussi chanteur, guitariste et percussionniste.

Il étudie la guitare jazz et est diplômé du CFMI de Tours. A cette période, il découvre le zen qui va changer sa conception de la vie et de sa musique. Elle ne sera plus seulement revendicative mais surtout festive et curative. Musicien intervenant, il découvre le rock 60's/70's qui influencera ses projets multiculturels-psychédéliques Salgamos, puis Paris Byzance. En 2017, il redécouvre l'énergie du Reggae en Sound-System et s'engage entièrement dans la création et l'énergie du Dub. Formé au sein de Jarring Effect auprès d'Uzul, il crée aujourd'hui ses prods en y mêlant les influences qui lui sont chères. Actuellement, il est également chanteur-percussionniste au sein du spectacle de percussions corporelles « Eurythmique » de la Cie Toumback.

Chloé Netter (Suncé) : violon, chant

Chloé est violoniste et chanteuse. Dans Radio Byzance, elle compose également les thèmes et écrit les textes des chansons.

Suite à un cursus classique au CNR d'Angers et à des études en Lettres Modernes et FLE, elle s'installe à Novi Sad (Serbie) pendant 2 ans, où elle intègre l'ensemble de folklore «Veliki Narodni Orkestar» Sonja Marinkovic. En parallèle, elle participe à des concerts dans des styles variés : rock, jazz, musique improvisée. Ce voyage a marqué son style et imprègne la musique de Radio Byzance.

En 2013, elle s'installe à Tours où elle reprend des études de violon jazz et obtient en 2016 le titre MIMA (musicien interprète des musiques actuelles). En Sound-System Dub, elle ressent «l'appel des vibrations» et la libération par la danse. Alors elle se plonge dans le développement de Radio Byzance. Elle joue également dans d'autres projets musicaux à la croisée des formes et des cultures (Cie Oz&Twal, AmoRosa trio...)





Tom Grigné : trompette, mélodica

Multi-instrumentiste ouvert et curieux, Tom développe sa pratique-passion depuis l'enfance, nourri de musiques éclectiques du monde entier et en particulier d'influences africaines.

Après ses premières expériences professionnelles sur la scène Reggae au Mans avec Don pako en tant que guitariste et en parallèle d'études en acoustique, il emménage à Tours afin d'approfondir ses connaissances musicales. C'est en formation professionnelle que s'opère un basculement vers la trompette qui devient alors son instrument de prédilection, l'amenant à intégrer l'esthétique Jazz à son jeu métissé. Dans le même temps, il ouvre son horizon aux musiques électroniques. Radio Byzance est un parfait terrain de jeu pour laisser s'exprimer ses multiples facettes ! Reggae/Dub , Afro Beat de Fela Kuti, Big Band Jazz, fanfare New Orleans sont autant de styles de projets variés, marmite musicale auquel Tom apporte son grain de sel où l'improvisation est au coeur de la création, sans oublier l'ingrédient secret : l'amour bien sûr !

